

Beispiel für einen schulinternen Lehrplan Gymnasium – Sekundarstufe I

Musik

(Fassung vom 24.06.2019)

SILP Musik

Inhaltsfeld 1: Bedeutungen von Musik

Inhaltsfeld 2: Entwicklung von Musik

Inhaltsfeld 3: Verwendung von Musik

Jahrgangsstufe 5.1

Unterrichtsvorhaben 5.1.1 (auch in 5.2.1)

Thema: *Reise um die Welt I – Lieder und Songs unterschiedlicher Kulturen, mal privat, mal in Gemeinschaft*

Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung:

Die Schülerinnen und Schüler

Rezeption

- beschreiben Gestaltungsmerkmale von Liedern und Songs unterschiedlicher Stile und Kulturen im Hinblick auf den Ausdruck,
- deuten den Ausdruck einfacher Lieder und Songs auf der Grundlage von Analyseergebnissen,
- beschreiben Gestaltungsmerkmale von Musik im Hinblick auf ihre Funktion in privaten und öffentlichen Kontexten,

Produktion

- entwerfen und realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen (Textvertonungen) im Hinblick auf Aussageabsicht und Ausdruck,
- kriteriengeleitete Erstellung von eigenen Choreographien zu den behandelten Liedern.

Reflexion

- erläutern wesentliche Gestaltungselemente von Liedern und Songs im Hinblick auf Textausdeutungen,
- beurteilen kriteriengeleitet Textvertonungen von Musik hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen.

Inhaltsfelder: Bedeutungen von Musik,
Verwendungen von Musik

Inhaltliche Schwerpunkte: Musik und Sprache: *Lieder, Songs unterschiedlicher Stile und Kulturen*
Musik im funktionalen Kontext: *Musik in privater Nutzung; Musik im öffentlichen Gebrauch*
Musik und Bewegung: *Choreografie*

Hinweise/Vereinbarungen:

- kindgemäße Stimmbildung an Liedern
- Unterrichtsvorhaben verteilt auf 2-3 Phasen im Schuljahr; erster Teil zu Beginn des 1. Hj.; zweiter Teil zur Vorbereitung der Weihnachtsfeier
- Liederauswahl nach einem Thema
- Erarbeitung eigener Choreographien zu den Liedern
- Aufbau eines Lied-Repertoires (Sammlung bspw. im Portfolio)
- Einstimmiges Singen, einfache Zweistimmigkeit (Kanon)
- Aufbau/Anlegen eines musikalischen Glossars (Musikvokabular)
- Schulsong mit Choreographie

- Singen mit dem Ipad, Karaoke MKR 1.1, 1.2

Ordnungssysteme

- **Rhythmik**
Taktordnungen: *gerader und ungerader Takt, Auftakt*
 - **Melodik**
Bewegungen im Tonraum: *Tonwiederholung, Tonschritt, Tonsprung*
 - **Tempo**
Tempoveränderungen: *ritardando, accelerando*
 - **Dynamik, Artikulation** *Ausdifferenzierung in Klasse 6*
Abgestufte Lautstärke: *pp, p, mp, mf, f, ff*
- Klasse 6: Vortragsarten: legato, staccato*
- **Formaspekte**
Formelemente: *Strophe, Refrain, Wiederholung*
 - **Notation**
Standardnotation: *Tonhöhen, Tondauern*

Zeitbedarf: ca. 20 Ustd. (verteilt auf 2 (3) Phasen in den Jahrgangsstufen 5/6)

Unterrichtsvorhaben 5.1.2

Thema: *Reise in die Welt der Instrumente – Musikinstrumente in verschiedenen Epochen und Kulturen*

Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung:

Die Schülerinnen und Schüler

Rezeption

- beschreiben Klangeigenschaften der Instrumente
- visuelles und auditives Erfahren von Instrumenten mit anschließender Einordnung in Instrumentengruppen
- deuten den Ausdruck von Klangerlebnissen verschiedener Instrumentengruppen auf der Grundlage von Analyseergebnissen,

Produktion

- realisieren einfache instrumentale Kompositionen unterschiedlicher Instrumentationen (Orffsches Instrumentarium, Boomwhacker, ...)
- Bau einfacher Instrumente

Reflexion

- erläutern die Rolle der der Instrumente in verschiedenen Ensembles vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen

- beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen

Inhaltsfelder: Entwicklung von Musik
Verwendungen von Musik

Inhaltliche Schwerpunkte: Musik und historisch-kulturelle Einflüsse: Instrumente zu unterschiedlichen Zeiten/Epochen und Stilen/Kulturen

Hinweise/Vereinbarungen:

- sachgerechter Umgang mit Instrumenten (Handhabung und Pflege)
- Klassenmusizieren und Vereinbarung von Regeln
- Instrumentenworkshops
- Fächerverbindendes Arbeiten mit Kunst und Physik
- Mögliche Unterrichtsgegenstände: Musikstücke verschiedener Epochen/Genres, Solokonzerte verschiedener Epochen, B. Britten: A Young Persons Guide to the Orchestra, Ravel: Bolero, Prokofjew: Peter und der Wolf

Ordnungssysteme

- **Rhythmik**
Taktordnungen: *gerader und ungerader Takt, Auftakt*
- **Melodik**
Bewegungen im Tonraum: *Tonwiederholung, Tonschritt, Tonsprung*
- **Tempo**
Tempoveränderungen: *ritardando, accelerando*
- **Dynamik, Artikulation**
Abgestufte Lautstärke: *pp, p, mp, mf, f, ff*
- **Formaspekte**
Formelemente: *Strophe, Refrain, Wiederholung*
- **Notation**
Standardnotation: *Tonhöhen, Tondauern*

Jahrgangsstufe 5.2

Unterrichtsvorhaben 5.2.1 (auch in Klasse 6):

Thema: *Woher kommen die Hits der „klassischen“ Musik? – Biografische und zeitgeschichtliche Dokumente zu berühmten Kompositionen*

Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung:

Die Schülerinnen und Schüler

Rezeption

- beschreiben Gestaltungsmerkmale von Musik im Zusammenhang mit biografischen Begebenheiten einer Komponistin bzw. eines Komponisten,

- benennen musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache
- analysieren Musik in Hinblick auf ihre Stilmerkmale
- deuten musikalische Stilmerkmale in ihrem historischen Kontext

Produktion

- realisieren einfache Instrumentalsätze unter Berücksichtigung des historischen Zusammenhangs,
- entwerfen und realisieren einfache musikbezogene Gestaltungen und Medienprodukte unter Berücksichtigung des historischen Zusammenhangs,

Reflexion

- erläutern grundlegende Zusammenhänge zwischen biografischen Begebenheiten einer Komponistin bzw. eines Komponisten und Gestaltungsmerkmalen von Musik.

Inhaltsfeld: Entwicklungen von Musik

Inhaltliche Schwerpunkte: Musik und biografische Einflüsse

Hinweise/Vereinbarungen:

- Bekannte klassische Kompositionen
- Teamarbeit zum Recherchieren und Sammeln von biografischen und zeitgeschichtlichen Dokumenten im Zusammenhang der ausgewählten Komposition mittels Internetrecherche und angemessene Aufbereitung des Materials
- Erstellen von Lernplakaten (auch IPAD: Keynote) MKR: 1.1; 1.2; 4.1; 4.2
- Erarbeitung und Audioaufnahme eines Hörspiels (z.B. „Wer war Elise?“, „Alla Turca“, „Frühling in Venedig“,...)
- Konzentration auf populäre Musikkompositionen des Barock, der Klassik, Romantik: wie A. Vivaldi, W. A. Mozart, L. v. Beethoven, Tschaikowski ...
- Partituren lesen
- Stationenlernen (IPad, Handy, QR-Codes) MKR: 1.1; 1.2; 4.1; 4.2

Ordnungssysteme:

- **Notation**
Standardnotation:
Tonhöhen, Tondauern

Violinschlüssel:
Stammtöne, Vorzeichen
- **Form:**
Konzertsatz, Rondo

Zeitbedarf: ca. 10 Ustd.

Unterrichtsvorhaben 5.2.2

Thema: *Leben ohne Musik? – Gestaltung von Musik für öffentliche Räume*

Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung:

Die Schülerinnen und Schüler

Rezeption

- beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf Wirkungen von Musik in privaten und öffentlichen Kontexten,
- analysieren und deuten einfache Gestaltungselemente von Musik im Hinblick auf ihre Wirkungen,

Produktion

- entwerfen und realisieren musikalische Gestaltungen und Medienprodukte mit bestimmten Wirkungsabsichten für Verwendungen im öffentlichen Raum,

Reflexion

- erläutern Zusammenhänge von musikalischen Gestaltungsmitteln und ihren Wirkungen und Funktionen,
- beurteilen Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit,
- beurteilen Verwendungen von Musik in privater Nutzung und im öffentlichen Raum.

Inhaltsfeld: Verwendungen von Musik

Inhaltliche Schwerpunkte: Musik im funktionalen Kontext: *Musik im öffentlichen Raum*

Hinweise/Vereinbarungen:

- Hören verschiedenartiger funktionaler Musik
- Erarbeitung von Merkmalen und Funktionen von Musik für öffentliche Räume
- Einführung in die Funktionsweise und Handhabung von Musik-Apps zur Gestaltung von Collagen und Strukturen typischer Hintergrundmusik
- **Rechtliche Richtlinien bei der Nutzung, Verbreitung und Veröffentlichung von Musik (Internetplattformen, iTunes, YouTube ...)** MKR 1.4; 4.4, 6.1
- **Erstellung eines Medienprodukts am PC/Tablet zur musikalischen Raum-Gestaltung (z.B. Fahrstuhlmusik)** MKR 4.1
- **Kriteriengeleitete Beurteilung der Medienprodukte: Erarbeitung von Kriterien, Anwendung intersubjektiver Bewertungsverfahren, Feedback-Methoden** MKR 5.1; 5.4

Ordnungssysteme:

- **Rhythmik**
Rhythmische Pattern
- **Klangfarbe, Sound**
Geräusch, Instrumente

Zeitbedarf: ca. 12 Ustd.

Unterrichtsvorhaben 5.2.3

Thema: *Reise um die Welt II – Lieder und Songs unterschiedlicher Kulturen, mal privat, mal in Gemeinschaft*

Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung:

Die Schülerinnen und Schüler

Rezeption

- beschreiben Gestaltungsmerkmale von Liedern und Songs unterschiedlicher Stile und Kulturen im Hinblick auf den Ausdruck,
- deuten den Ausdruck einfacher Lieder und Songs auf der Grundlage von Analyseergebnissen,
- beschreiben Gestaltungsmerkmale von Musik im Hinblick auf ihre Funktion in privaten und öffentlichen Kontexten,

Produktion

- entwerfen und realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen (Textvertonungen) im Hinblick auf Aussageabsicht und Ausdruck,

Reflexion

- erläutern wesentliche Gestaltungselemente von Liedern und Songs im Hinblick auf Textausdeutungen,
- beurteilen kriteriengeleitet Textvertonungen von Musik hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen.

Inhaltsfelder: Bedeutungen von Musik,
Verwendungen von Musik

Inhaltliche Schwerpunkte: Musik und Sprache: *Lieder, Songs unterschiedlicher Stile und Kulturen*
Musik im funktionalen Kontext: *Musik in privater Nutzung; Musik im öffentlichen Gebrauch*
Musik und Bewegung: *Choreografie*

Hinweise/Vereinbarungen:

- kindgemäße Stimmbildung an Liedern
- Unterrichtsvorhaben verteilt auf 2-3 Phasen im Schuljahr; erster Teil zu Beginn des 1. Hj.; zweiter Teil zur Vorbereitung der Weihnachtsfeier
- Liederauswahl nach einem Thema
- Aufbau eines Lied-Repertoires (Sammlung bspw. im Portfolio)
- Einstimmiges Singen, einfache Zweistimmigkeit (Kanon)
- Aufbau/Anlegen eines musikalischen Glossars (Musikvokabular)
- Singen mit dem Ipad/Karaoke **MKR 1.1, 1.2**

Ordnungssysteme

- **Rhythmik**
Taktordnungen: *gerader und ungerader Takt, Auftakt*
- **Melodik**
Bewegungen im Tonraum: *Tonwiederholung, Tonschritt, Tonsprung*
- **Tempo**
Tempoveränderungen: *ritardando, accelerando*
- **Dynamik, Artikulation** *Ausdifferenzierung in Klasse 6*
Abgestufte Lautstärke: *pp, p, mp, mf, f, ff*

Klasse 6: Vortragsarten: legato, staccato
- **Formaspekte**
Formelemente: *Strophe, Refrain, Wiederholung*
- **Notation**

Standardnotation: *Tonhöhen, Tondauern*

Zeitbedarf: ca. 20 Ustd. (verteilt auf 2 (3) Phasen in den Jahrgangsstufen 5/6)

--

Jahrgangsstufe 6.1

Unterrichtsvorhaben 6.1.1:

Thema: *Der Soundtrack meines Alltags – individuelle Nutzung von Musik in typischen Situationen*

Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung:

Die Schülerinnen und Schüler

Rezeption

- beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf Wirkungen von Musik in privaten und öffentlichen Kontexten,
- beschreiben Gestaltungsmerkmale von Musik im Hinblick auf ihre Funktion in privaten und öffentlichen Kontexten,

Produktion

- entwerfen und realisieren einfache musikbezogene Gestaltungen und Medienprodukte

Reflexion

- erläutern funktionale Zusammenhänge von Musik und Medien in privater Nutzung und im öffentlichen Raum,
- beurteilen Verwendungen von Musik in privater Nutzung und im öffentlichen Raum.

Inhaltsfeld: *Verwendungen von Musik*

Inhaltliche Schwerpunkte: *Musik im funktionalen Kontext: Musik in privater Nutzung, Musik im öffentlichen Raum*

Hinweise/Vereinbarungen:

- Hören von „unbekannter“ Musik
- Nutzung von Hilfsmaterial (*Wordcloud*) zur Verbalisierung von Musikeindrücken
- Sprachliche Hilfen zum kriterien-geleiteten Begründen von Entscheidungen zur Musiknutzung
- Gestaltungsübungen mit Aufnahmetechnik, Nutzung von Audiofiles und Erstellung von Collagen am PC/Tablet, **MKR: 1.1; 1.2; 4.1; 4.2**
- Einführung von Feedback-Methoden zur kriteriengeleiteten Beurteilung von Gestaltungen der MitschülerInnen,

Ordnungssysteme:

- **Harmonik**
Konsonanz, Dissonanz
- **Klangfarbe, Sound**

Zeitbedarf: ca. 8 Ustd.

Unterrichtsvorhaben 6.1.2:

Thema: Programmmusik - *Das Bild macht den Klang – Bildvorlagen als Inspiration musikalischer Gestaltung*

Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung:

Die Schülerinnen und Schüler

Rezeption

- analysieren und deuten einfache musikalische Strukturen im Hinblick auf die Darstellung außermusikalischer Inhalte,
- deuten den Ausdruck von Musik auf der Grundlage der Analyseergebnisse

Produktion

- entwerfen und realisieren einfache musikalische Strukturen zur Darstellung außermusikalischer Inhalte,
- graphische und künstlerische Umsetzung von Musik

Reflexion

- erläutern musikalische Darstellungsmittel von außermusikalischen Inhalten,
- erläutern und beurteilen kriteriengeleitet Gestaltungsergebnisse im Hinblick auf die musikalische Darstellung von außermusikalischen Inhalten,
- beurteilen kriteriengeleitet choreografische Gestaltungen zu Musik.

Inhaltsfeld: Bedeutungen von Musik

Inhaltliche Schwerpunkte: Musik und außermusikalische Inhalte: *Programmmusik, Verklanglichung von Bildern*

Hinweise/Vereinbarungen:

- Hören bildbezogener Musik
- Vergleich von Programmmusiken zu einem Thema: z.B. „Sonnenaufgang“ ...
- Beispielhafte Auseinandersetzung mit einer Komposition: z.B. Mossolow „Eisengießerei“, Honnegger „Pacific 231“...; Saint Saens: Karneval der Tiere; Mussorgsky: Bilder einer Ausstellung
- Einführung in die Parameter-Analyse anhand von Ausschnitten
- Nutzung des Keyboards; Synthesizer, Orffsches Instrumentarium zur musikalischen Gestaltung, IPAD, GarageBand **MKR: 1.1; 1.2; 4.1**
- **Vertonung eines Bildes** MKR:

Ordnungssysteme:

- **Melodik**
Intervalle der Stammtöne
Skalen: *Dur, Moll, Pentatonik*
- **Klangfarbe, Sound**

Ton, Klang

- **Notation**
Grafische Notation

Zeitbedarf: ca. 8 Ustd.

Unterrichtsvorhaben 6 Projekt (mögliche Ergänzung, zusätzliches Unterrichtsvorhaben)

Thema: *Das Programm macht die Musik – Bewegungschoreografie zu Programmmusik*

Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung:

Die Schülerinnen und Schüler

Rezeption

- beschreiben ausgehend vom Höreindruck die musikalische Darstellung außermusikalischer Inhalte,
- analysieren und deuten einfache musikalische Strukturen im Hinblick auf die Darstellung außermusikalischer Inhalte,
- beschreiben auf der Grundlage von Gestaltungselementen Zusammenhänge von Musik und Bewegung,

Produktion

- entwerfen und realisieren einfache musikalische Strukturen zur Darstellung außermusikalischer Inhalte,
- entwerfen und realisieren einfache musikbezogene Gestaltungen sowie Medienprodukte zur Darstellung außermusikalischer Inhalte,
- entwerfen und realisieren einfache Tänze und freie Choreografien zu Musik.

Inhaltsfeld: Bedeutungen von Musik

Inhaltliche Schwerpunkte: Musik und außermusikalische Inhalte: *Programmmusik*
Musik und Bewegung: *Choreografie*

Hinweise/Vereinbarungen:

- Hören von Beispielen der Programmmusik
- Einführung der Parameter-Analyse und grafischen Partitur als Hilfe bei Höranalysen
- Übungen zu Grundlagen des Bewegungstheaters / Bewegungschoreografie
- Projektarbeit 1: Gestaltung von musikalischen Strukturen in Umsetzung von Bewegungsdarstellungen (z.B. zu Tierdarstellungen)
- Projektarbeit 2: choreografische Darstellung von Programmmusik

Ordnungssysteme:

- **Rhythmik**
Musikalische Zeitgestaltung: *Metrum, Takt, Rhythmus*

- **Dynamik, Artikulation**

Abgestufte Lautstärke: *pp, p, mp, mf, f, ff*

Gleitende Übergänge: *crescendo, decrescendo*

- **Klangfarbe, Sound**

Instrumente, Ensembles

- **Formaspekte**

Formprinzipien: *Wiederholung, Abwandlung/Variation, Kontrast*

Zeitbedarf: ca. 12 Ustd.

Jahrgangsstufe 6.2

Unterrichtsvorhaben 6.2.1:

Thema: *Alles nur Theater! – Szenische Interpretation von Musik und musikalische Interpretation von Szenen*

Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung:

Die Schülerinnen und Schüler

Rezeption

- beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf die Wirkung von Musik in Verbindung mit anderen Kunstformen,
- analysieren und deuten Gestaltungselemente von Musik hinsichtlich ihrer dramaturgischen Funktionen in Verbindung mit anderen Kunstformen,
- Berufsfeld Musiktheater

Produktion

- entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen im Rahmen dramaturgischer Funktionen von Musik,

Reflexion

- erläutern dramaturgische Funktionen von Musik im Musiktheater.

Inhaltsfeld: *Verwendungen von Musik*

Inhaltliche Schwerpunkte: *Musik in Verbindung mit anderen Kunstformen: Musiktheater*

Hinweise/Vereinbarungen:

- Auswahl einer Musiktheater-Komposition – evtl. in Bezug zum Opernbesuch
- Hören und Anschauen von Ausschnitten aus dem thematisierten Musiktheater als Einstiegsritual
- Einführung in die Methode der szenischen Interpretation
- Analyse und Deutung von Gesangsstimme/Orchesterbegleitung an ausgewählten Beispielen hinsichtlich ihrer dramaturgischen Funktion(en)
- Inszenierung einer Szene im Playback-Verfahren, als Theater oder Film

- Besuch einer Oper
- Berufe am Musiktheater Recherche MKR: 2.1; 2.1

Ordnungssysteme:

- **Klangfarbe, Sound**
Stimmlagen, Gesangstile
- **Formaspekte**
Formprinzipien
Formtypen: *ABA-Form*

Zeitbedarf: ca. 10 Ustd.

Unterrichtsvorhaben 6.2.2 (auch in Klasse 7):

Thema: *Woher kommen die Hits der „klassischen“ Musik? II – Biografische und zeitgeschichtliche Dokumente zu berühmten Kompositionen*

Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung:

Die Schülerinnen und Schüler

Rezeption

- beschreiben Gestaltungsmerkmale von Musik im Zusammenhang mit biografischen Begebenheiten einer Komponistin bzw. eines Komponisten,
- benennen musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache
- analysieren Musik in Hinblick auf ihre Stilmerkmale
- deuten musikalische Stilmerkmale in ihrem historischen Kontext

Produktion

- realisieren einfache Instrumentalsätze unter Berücksichtigung des historischen Zusammenhangs,
- entwerfen und realisieren einfache musikbezogene Gestaltungen und Medienprodukte unter Berücksichtigung des historischen Zusammenhangs,

Reflexion

- erläutern grundlegende Zusammenhänge zwischen biografischen Begebenheiten einer Komponistin bzw. eines Komponisten und Gestaltungsmerkmalen von Musik.

Inhaltsfeld: *Entwicklungen von Musik*

Inhaltliche Schwerpunkte: *Musik und biografische Einflüsse*

Hinweise/Vereinbarungen:

- Bekannte klassische Kompositionen
- Teamarbeit zum Recherchieren und Sammeln von biografischen und zeitgeschichtlichen Dokumenten im Zusammenhang der ausgewählten Komposition mittels Internetrecherche und angemessene Aufbereitung des Materials MKR: 2.1; 2.2

- Erstellen von Lernplakaten (auch IPAD: Keynote, MKR: 1.1; 1.2; 4.1)
- Erarbeitung und Audioaufnahme eines Hörspiels (z.B. „Wer war Elise?“, „Alla Turca“, „Frühling in Venedig“,...)
- Konzentration auf populäre Musikkompositionen des Barock, der Klassik, Romantik, Komponisten der Gegenwart: J. S. Bach, J. Haydn, Benny Goodman, Hans Zimmer, John Williams, A. L. Webber, Michael Jackson, Prince ...
- Partituren lesen
- Stationenlernen

Ordnungssysteme:

- **Notation**
Standardnotation:
Tonhöhen, Tondauern

Violinschlüssel:
Stammtöne, Vorzeichen
- **Form:**
Konzertsatz, Rondo

Zeitbedarf: ca. 10 Ustd.

Unterrichtsvorhaben 6.2.3:

Thema: *Vom Marktplatz in den Prunksaal – Weltliche Musikausübung im Mittelalter und am Hofe zur Barockzeit*

Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung:

Die Schülerinnen und Schüler

Rezeption

- beschreiben Gestaltungsmerkmale von weltlicher Musik des Mittelalters,
- beschreiben Ausdruck und Gestaltungsmerkmale von höfischer Musik des Barock,
- analysieren und deuten Gestaltungselemente höfischer Musik im Zusammenhang höfischen Musiklebens,

Produktion

- realisieren einfache mittelalterliche Lieder,
- realisieren einfache Instrumentalsätze unter Berücksichtigung des historischen Zusammenhangs,
- entwerfen und realisieren einfache Tänze und freie Choreographien zu Musik,

Reflexion

- erläutern wesentliche Gestaltungselemente von weltlicher Musik des Mittelalters,
- erläutern wesentliche Gestaltungselemente von höfischer Musik des Barock,
- ordnen weltliche Musik des Mittelalters in den historischen Zusammenhang ein,
- ordnen höfische Musik des Barock in den historischen Zusammenhang ein.

Inhaltsfelder: *Entwicklungen von Musik, Bedeutungen von Musik*

Inhaltliche Schwerpunkte: Musik und historisch-kulturelle Einflüsse: *Weltliche Musik im Mittelalter Höfische Musik im Barock*

Musik und Bewegung: *Tänze*

Hinweise/Vereinbarungen:

- Hören von Musik des Mittelalters und des Barocks
- Erarbeitung typischer Merkmale mittelalterlicher und barocker Musik
- Kompositions-/ Improvisationsübungen im Stile der Spielleute-Musik
- Klassenmusizieren von Mitspielsätzen
- Singen mittelalterlicher Lieder
- Einstudierung eines Menuett-Tanzes
- Klassenkonzert: Inszenierung einer „Musik-Soirée im Schloss“ mit Tanz, feudaler Verkleidung, Klassenmusik...
- Exkursion: Besuch eines Schlosses oder einer Burg.

Ordnungssysteme:

- **Formaspekte**
Formtypen: *Rondo, ABA-Form*

Zeitbedarf: ca. 10 Ustd.

Beispiel für einen schulinternen Lehrplan Gymnasium – Sekundarstufe I

Musik

(Fassung vom 31.10.2019)

SILP Musik

Jahrgangsstufe 8.1

Unterrichtsvorhaben 8.1.1 (auch in 7.1.1 oder 7.2.1)

Thema: *Musik im funktionalen Kontext: Musik in der Werbung, Musik mit politischer Botschaft*

Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung:

Die Schülerinnen und Schüler

Rezeption

- beschreiben differenziert Gestaltungsmerkmale und Wirkungen von Musik in der Werbung,
- analysieren und interpretieren musikalische Gestaltungselemente in der Werbung im Hinblick auf ihre Wirkungen,
- analysieren und interpretieren musikalische Gestaltungselemente im Hinblick auf politische Botschaften.

Produktion

- entwerfen und realisieren adressatengerecht Musik für eine Werbeproduktion mit digitalen Werkzeugen.

Reflexion

- erläutern und beurteilen Zusammenhänge zwischen musikalischen Gestaltungsmitteln und ihren Wirkungen im Rahmen von Werbung,
- erläutern und beurteilen den funktionalen Einsatz von Musik in der Werbung im Hinblick auf Absichten und Strategien,
- erläutern und beurteilen Funktionen von Musik mit politischen Botschaften.

Inhaltsfelder: *Verwendungen von Musik*

Inhaltliche Schwerpunkte: *Musik in der Werbung*
Musik mit politischer Botschaft

Hinweise/Vereinbarungen:

- Gestaltungsmerkmale und Wirkungen von Musik in der Werbung
- musikalische Gestaltungselemente im Hinblick auf politische Botschaften
- Entwurf und Realisation von Musik für eine Werbeproduktion mit digitalen Werkzeugen
- Musik und Widerstand
- Musik und Zensur

Ordnungssysteme

- **Rhythmik**
Notenwerte: *Punktierungen, Synkopen, Triolen*
- **Melodik**
Intervalle: *reine Intervalle, kleine / große Intervalle*
- **Dynamik, Artikulation**
Vortragsarten: *legato, staccato*
- **Formaspekte**
Kurz- und Langformen: *Kurzmotiv, Jingle, Werbeschlager, Hintergrundmusik*
- **Notation**
Standardnotation: *Tonhöhen, Tondauern*

Zeitbedarf: ca. 18 U-Std.

Unterrichtsvorhaben 8.1.2 (auch in 7.1.2 oder 7.2.2)

Thema: *Original und Bearbeitung: Coverversion*

Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung:

Die Schülerinnen und Schüler

Rezeption

- beschreiben Gestaltungsmerkmale von Coverversionen im Vergleich zu Originalkompositionen,
- analysieren und interpretieren musikalische Bearbeitungen (Coverversionen) im Hinblick auf Deutungen der Originalkompositionen.

Produktion

- entwerfen und realisieren Bearbeitungen von Musik mit Instrumenten und digitalen Werkzeugen als kommentierende Deutung des Originals.

Reflexion

- erläutern und beurteilen kriteriengeleitet Bearbeitungen von Musik (Coverversionen) im Hinblick auf Deutungen des Originals,
- beurteilen Bearbeitungen von Musik im Hinblick auf Fragestellungen des Urheber- und Nutzungsrechts (u.a. Lizenzen).

Inhaltsfeld: Bedeutungen von Musik

Inhaltliche Schwerpunkte: Original und Bearbeitung
Coverversion

Hinweise/Vereinbarungen:

- Bearbeitung, Arrangement, Cover, Zitat, Variation
- harmonische Variationen, stilistische Abwandlungen
- Gestaltungsmerkmale von Coverversionen im Vergleich zu Originalkompositionen
- Entwurf und Realisation eigener Coverversionen mit Instrumenten und digitalen Werkzeugen
- Urheber- und Nutzungsrecht (u.a. Lizenzen)

Ordnungssysteme:

- **Harmonik**
Dur, Moll, Quintenzirkel, Tonartenverwandtschaften
- **Rhythmik**
Noten- und Pausenwerte, Punktierungen
- **Melodik**
Melodieverlauf, melodischer Aufbau
- **Formaspekte**
Formtypen: *Rondo, ABA-Form*
Formelemente: *Strophe, Refrain, Intro, Interlude, Outro*
- **Notation**
Standardnotation: *Tonhöhen, Tondauern*
Violinschlüssel: *Stammtöne, Vorzeichen*

Zeitbedarf: ca. 18 U-Std.

Summe Jgst. 8.1: ca. 36 U-Std. (alternativ auch in 7.1 oder 7.2)

Jahrgangsstufe 8.2

Unterrichtsvorhaben 8.2.1 (auch in 7.2.1 oder 8.1.1)

Thema: *Musik im interkulturellen Kontext: Jazz, Musik anderer Kulturen*

Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung:

Die Schülerinnen und Schüler

Rezeption

- beschreiben und analysieren Ausdruck und Gestaltungsmerkmale von Bluesmusik,
- beschreiben und analysieren Ausdruck und Gestaltungsmerkmale des Jazz vor dem Hintergrund des interkulturellen Kontextes,
- beschreiben und analysieren Gestaltungsmerkmale von Musik einer anderen Kultur vor dem Hintergrund des jeweiligen kulturellen Kontextes.

Produktion

- realisieren Musizierweisen anderer Kulturen,
- realisieren einfache Blues- und Jazzimprovisationen,
- entwerfen und realisieren musikbezogene Medienprodukte unter Berücksichtigung des historisch-kulturellen Kontextes.

Reflexion

- erläutern wesentliche Gestaltungselemente des Jazz vor dem Hintergrund transkultureller Prozesse,
- erläutern wesentliche Gestaltungselemente von Musik anderer Kulturen vor dem Hintergrund interkultureller Aspekte.

Inhaltsfeld: *Entwicklungen von Musik*

Inhaltliche Schwerpunkte: *Jazzmusik*
Musik anderer Kulturen

Hinweise/Vereinbarungen:

- Spiritual, Worksong, Blues, Ragtime
- Jazzmusiker und ihre Stile
- Entstehung des Jazz, New Orleans als Wiege des Jazz
- Jazzstile: Bebop, Swing, Cool Jazz, Free Jazz
- Gestaltungsmerkmale von Musik anderer Kulturen

Ordnungssysteme:

- **Rhythmik**
Notenwerte und Abwandlungen: Swing, ternär vs. binär
- **Melodik**
Bluesskala, Pentatonik
- **Harmonik**
Jazzharmonik, erweiterte Akkorde, Bluesschema
- **Klangfarbe, Sound**
Instrumente, Ensembles, Gesang
- **Formaspekte**
Formprinzipien, Solo, Improvisation

Zeitbedarf: ca. 18 U-Std.

Unterrichtsvorhaben 8.2.2 (auch in 7.2.2 oder 8.1.2)

Thema: Musik und Sprache: Kunstlied, Rap

Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung:

Die Schülerinnen und Schüler

Rezeption

- beschreiben differenziert wesentliche Gestaltungsmerkmale von Kunstliedern im Hinblick auf den Ausdruck,
- analysieren und interpretieren Kunstlieder im Hinblick auf Textausdeutungen,
- beschreiben und interpretieren differenziert wesentliche Gestaltungsmerkmale im Rap im Hinblick auf den Ausdruck.

Produktion

- entwerfen und realisieren musikalische Gestaltungen zu Textvorlagen,
- entwerfen und realisieren eigene Raps als Deutung vorgegebener Sujets.

Reflexion

- erläutern und beurteilen wesentliche Gestaltungselemente von Kunstliedern im Hinblick auf Textausdeutungen,
- erläutern und beurteilen wesentliche Gestaltungselemente von Rap im Hinblick auf die Umsetzung von Sujets,
- erläutern und beurteilen kriteriengeleitet eigene Gestaltungsergebnisse im Hinblick auf Textausdeutungen.

Inhaltsfeld: Bedeutungen von Musik

Inhaltliche Schwerpunkte: Musik und Sprache im Kunstlied / im Rap

Hinweise/Vereinbarungen:

- Verbindung von Musik und Sprache früher und heute
- Volkslied vs. Kunstlied
- Gedicht und Vertonung (bspw. Schubert: Der Tod und das Mädchen)
- Rap – HipHop
- Textausdeutungen durch Musik
- Eigene Vertonung ausgewählter Texte
- Entwurf und Realisation eigener Raps zu ausgewählten Themen

Ordnungssysteme:

- **Rhythmik**
Noten- und Pausenwerte, Taktarten und Betonungen, rhythmische Pattern
- **Formaspekte**
Liedform, Strophe, Refrain
- **Dynamik**
Dynamikstufen (pp, p, mp, mf, f, ff), Dynamikübergänge (cresc., decresc.)
- **Melodik**
Melodieverlauf, Motiv, Phrase

Zeitbedarf: ca. 18 U-Std.

Summe Jgst. 8.2: ca. 36 U-Std. (alternativ auch in 7.2 oder 8.1)

Jahrgangsstufe 10.1

Unterrichtsvorhaben 10.1.1 (auch in 9.1.1 oder 9.2.1)

Thema: *Instrumentalmusik: Sinfonie*

Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung:

Die Schülerinnen und Schüler

Rezeption

- beschreiben differenziert wesentliche Gestaltungsmerkmale einer Sinfonie im Hinblick auf den Ausdruck,
- analysieren und interpretieren motivisch-thematische und formale Gestaltungen einer Sinfonie im Hinblick auf den Ausdruck,

Reflexion

- erläutern wesentliche Gestaltungselemente einer Sinfonie im Hinblick auf Deutungsansätze.

Inhaltsfeld: *Bedeutungen von Musik*

Inhaltliche Schwerpunkte: *Instrumentalmusik: Sinfonie*

Hinweise/Vereinbarungen:

- klassische Sinfonie
- Weiterentwicklungen der Sinfonie nach der Klassik
- Sinfoniesätze
- Bekannte Sinfonien und ihre Komponisten
- motivisch-thematische und formale Gestaltungen einer Sinfonie

Ordnungssysteme:

- **Formaspekte**
Sonatenhauptsatzform, Scherzo, Trio
- **Klangfarbe, Sound**
Instrumentation
- **Notation**
klassische Notation, Klavierauszug, Partitur
- **Melodik**
Motiv und Motivverarbeitung
- **Harmonik**
Tonarten, Tonartenverwandtschaften, Quintenzirkel
- **Rhythmik**
Taktordnungen: *gerader und ungerader Takt, Auftakt*
musikalische Zeitgestaltung: *Metrum, Takt, Rhythmus*

Zeitbedarf: ca. 18 U-Std.

Unterrichtsvorhaben 10.1.2 (auch in 9.1.2 oder 9.2.2)

Thema: *Musik in Verbindung mit anderen Medien: Filmmusik, Musikvideo*

Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung:

Die Schülerinnen und Schüler

Rezeption

- analysieren und interpretieren Musik hinsichtlich ihrer Funktionen im Film,
- analysieren das Verhältnis von visueller und musikalischer Gestaltung im Musikvideo.

Produktion

- entwerfen und realisieren musikalische und musikbezogene Gestaltungen im Hinblick auf dramaturgische Funktionen im Medium Film,
- entwerfen und realisieren ein Musikvideo mit digitalen Werkzeugen.

Reflexion

- erläutern und beurteilen Musik hinsichtlich ihrer Funktionen in Verbindung mit dem Medium Film,
- erläutern und beurteilen die visuelle Beeinflussung der Musikwahrnehmung im Musikvideo.

Inhaltsfelder: **Verwendungen von Musik**

Inhaltliche Schwerpunkte: Filmmusik
Musikvideos

Hinweise/Vereinbarungen:

- Musik und ihre Funktion im Film
- Verhältnis visueller und musikalischer Gestaltung im Musikvideo
- musikbezogene Gestaltungen im Hinblick auf dramaturgische Funktionen im Medium Film
- Entwurf und Realisation eines Musikvideos mit digitalen Werkzeugen
- visuelle Beeinflussung der Musikwahrnehmung im Musikvideo

Ordnungssysteme:

- **Harmonik**
Konsonanz, Dissonanz
- **Tempo**
Tempoveränderungen: *ritardando*, *accelerando*
- **Dynamik, Artikulation**
abgestufte Lautstärke: *pp*, *p*, *mp*, *mf*, *f*, *ff*
gleitende Übergänge: *crescendo*, *decrescendo*
Vortragsarten: *legato*, *staccato*
- **Klangfarbe**
Sound Ton, Klang, Geräusch
Instrumente
- **Formaspekte**
Formprinzipien: *Wiederholung*, *Abwandlung/Variation*, *Kontrast*

Zeitbedarf: ca. 18 U-Std.

Summe Jgst. 10.1: ca. 36 U-Std. (alternativ auch in 9.1 oder 9.2)

Unterrichtsvorhaben 10.2.1 (auch in 9.2.1 oder 10.1.1)

Thema: *Musik auf der Bühne: Oper und Musical*

Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung:

Die Schülerinnen und Schüler

Rezeption

- beschreiben und vergleichen differenziert subjektive Höreindrücke bezogen auf Gestaltungsmerkmale innerhalb einer Opernarie / einer Musicalnummer,
- beschreiben ausgehend von Höreindrücken differenziert musikalische Strukturen unter Verwendung der Fachsprache,
- formulieren Interpretationen auf der Grundlage von Höreindrücken und Untersuchungsergebnissen bezogen auf Einzelstücke aus einer Oper / einem Musical.

Produktion

- entwerfen und realisieren musikalische Gestaltungen und Medienprodukte mit bestimmten Wirkungsabsichten für Verwendungen im öffentlichen Raum,

Reflexion

- ordnen Analyseergebnisse differenziert in übergeordnete thematische Kontexte innerhalb der thematisierten Bühnenstücke ein,
- erläutern Analyseergebnisse unter Verwendung der Fachsprache bezogen auf Einzelstücke aus einer Oper / einem Musical

Inhaltsfeld: *Verwendungen von Musik*

Inhaltliche Schwerpunkte: *Musik auf der Bühne: Oper und Musical*

Hinweise/Vereinbarungen:

- Aspekte einer Inszenierung (Bühnenbild, Libretto/Handlung, Musik)
- Funktionen und Wirkungen von Musik in dramaturgischen Zusammenhängen
- Funktion und Wirkungen choreographischer Gestaltungselemente
- Gattungsspezifische Unterschiede zwischen Oper, Operette, Musical
- Bekannte Bühnenstücke und ihre Komponisten

Ordnungssysteme:

- **Melodik** Melodiearten: Dreiklangsmelodik, Skalenmelodik, Chromatik, Intervalle
- **Harmonik** Akkordfortschreitungen: einfache Kadenz, charakteristische Dissonanzen, Pentatonik
- **Formaspekte** Arie, Rezitativ, Ouvertüre
- **Klangfarbe, Sound** Ensembles, Stimmlagen

Zeitbedarf: ca. 18 U-Std.

Unterrichtsvorhaben 10.2.2 (auch in 9.2.2 oder 10.1.2)

Thema: *Musik im historisch-kulturellen Kontext: Musik der Wiener Klassik, Musik um 1900, Neue Musik, Blues, Populäre Musik der 1950er und 1960er Jahre*

Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung:

Die Schülerinnen und Schüler

Rezeption

- beschreiben differenziert Ausdruck und Gestaltungsmerkmale von Kompositionen vor dem Hintergrund historisch-kultureller Kontexte,
- analysieren und interpretieren Kompositionen im Hinblick auf historisch-kulturelle Kontexte,
- analysieren und interpretieren Kompositionen Neuer Musik im Hinblick auf innovative Aspekte,
- beschreiben und analysieren Ausdruck und Gestaltungsmerkmale von Bluesmusik.

Produktion

- entwerfen und realisieren Gestaltungskonzepte aus dem Bereich der Neuen Musik.

Reflexion

- erläutern Stilmerkmale von Musik der Wiener Klassik in ihrem historisch-kulturellen Kontext,
- erläutern und beurteilen Zusammenhänge von Musik, Bildender Kunst und Gesellschaft um 1900,
- erläutern und beurteilen Konzeptionen Neuer Musik im Hinblick auf Aspekte der Innovation,
- erläutern wesentliche Gestaltungselemente des Blues vor dem Hintergrund soziokultureller Entwicklungen,
- erläutern und beurteilen populäre Musik der 1950er und 1960er Jahre als Ausdruck jugendkultureller Bewegungen.

Inhaltsfeld: Entwicklungen von Musik

Inhaltliche Schwerpunkte: Musik im historisch-kulturellen Kontext:

Musik der Wiener Klassik, Musik um 1900, Neue Musik, Blues, Populäre Musik der 1950er und 1960er Jahre

Hinweise/Vereinbarungen:

- Stilmerkmale von Musik der Wiener Klassik in ihrem historisch-kulturellen Kontext
- Zusammenhänge von Musik, Bildender Kunst und Gesellschaft um 1900
- Konzeptionen Neuer Musik im Hinblick auf Aspekte der Innovation
- Entwurf und Realisation von Gestaltungskonzepten aus dem Bereich der Neuen Musik
- Gestaltungselemente des Blues vor dem Hintergrund soziokultureller Entwicklungen
- populäre Musik der 1950er und 1960er Jahre als Ausdruck jugendkultureller Bewegungen

Ordnungssysteme:

- **Melodik** Bewegungen im Tonraum: *Tonwiederholung, Tonschritt, Tonsprung, Intervalle*
- **Rhythmik** musikalische Zeitgestaltung: *Metrum, Takt, Rhythmus*
- **Harmonik** Konsonanz, Dissonanz
- **Formaspekte** Formprinzipien: *Wiederholung, Abwandlung/Variation, Kontrast*
- **Notation** Standardnotation, grafische Notation

Zeitbedarf: ca. 18 U-Std.

Summe Jgst. 10.2: ca. 36 U-Std. (alternativ auch in 9.2 oder 10.1)