

Einführungsphase Grundkurs

10.1.1 --- Kompetenzstufe B1 des GeR <i>Meeting people – online and offline</i>		
<i>Schwerpunktsetzung in den Kompetenzbereichen</i>	<i>Klausur</i>	<i>Empfohlene Materialien und Zieltextformate</i>
<p><b>IKK:</b> <b>Politische, soziale und kulturelle Wirklichkeiten:</b> - Zusammenleben, Kommunikation und Identitätsbildung im digitalen Zeitalter</p> <p><b>FKK / TMK:</b> <b>Hör-/Hörsehverstehen und Leseverstehen:</b> - in unmittelbar erlebter face-to-face Kommunikation und aus auditiven und audiovisuellen Texten die Gesamtaussage, Hauptaussagen und Einzelinformationen entnehmen - wesentliche Einstellungen der Sprechenden erfassen - einen für ihr Verstehensinteresse geeigneten Zugang und Verarbeitungsstil (globales, detailliertes und selektives Hör- bzw. Hörsehverstehen) auswählen</p> <p><b>Schreiben:</b> - unter Beachtung wesentlicher Textsortenmerkmale ein grundlegendes Spektrum von Sach- und Gebrauchstexten verfassen und dabei gängige Mitteilungsabsichten realisieren - wesentliche Informationen und zentrale Argumente aus verschiedenen Quellen in die eigene Texterstellung einbeziehen sowie Standpunkte begründen und gegeneinander abwägen - ihre Texte unter Einsatz eines weitgehend angemessenen Stils und Registers adressatengerecht gestalten - ihre Texte im Hinblick auf Inhalt, Sprache und Form planen, unter Nutzung ihrer Planung verfassen und überarbeiten</p>	<p>Schreiben mit Leseverstehen (integriert) und Hörverstehen (isoliert)</p>	<p><b>Green Line Unit 2: The Digital Age</b></p> <p><u>Text-Bild-Kombination:</u> z.B. Comic strip about social media, p. 38 Cartoon about tweeting, p. 42</p> <p><u>Medial vermittelter Text:</u> z.B. „Cyber sin“ (short film), p. 37</p> <p><u>Sach- und Gebrauchstext:</u> z.B. „How hard is it to pay attention?“ (newspaper article) p. 38f. “Just because we’re teens doesn’t mean our voices don’t matter” (blog post), p. 46</p> <p><b><u>Zieltextformate:</u></b> z.B. persuasive and evaluative texts, blogs, emails</p>

<b>10.1.2 --- Kompetenzstufe B1 des GeR</b> <b>Confronting the world</b>		
<b>Schwerpunktsetzung in den Kompetenzbereichen</b>	<b>Klausur</b>	<b>Empfohlene Materialien und Zieltextformate</b>
<p><b><u>IKK:</u></b>  <b>Politische, soziale und kulturelle Wirklichkeiten:</b>                      - Zusammenleben, Kommunikation und Identitätsbildung im digitalen Zeitalter</p> <p><b><u>FKK / TMK:</u></b>  <b>Schreiben:</b>                      - unter Beachtung wesentlicher Textsortenmerkmale verschiedene Formen des kreativen Schreibens realisieren</p> <p><b><u>TMK:</u></b>                      - Texte unter Beachtung wesentlicher Aspekte ihres spezifischen kommunikativen und kulturellen Kontextes – vor allem Verfasser/in, Sprecher/in, Adressat/in, Ort, Zeit, Anlass – verstehen sowie ihre Gesamtaussage und wichtige Details wiedergeben                      - Texte angeleitet in Bezug auf Aussageabsicht, Darstellungsform und Wirkung deuten; dazu berücksichtigen sie wesentliche Textsortenmerkmale sowie auffällige Wechselbeziehungen zwischen Inhalt und strukturellen, sprachlichen, graphischen, akustischen und filmischen Mitteln                      - unter Verwendung von Belegen eine einfache Textdeutung entwickeln und unter Bezugnahme auf ihre welt- und soziokulturelles Orientierungswissen Stellung beziehen                      - sich dem Gehalt und der Wirkung von Texten annähern, indem sie eigene kreative Texte entwickeln und dabei angeleitet ausgewählte Inhalts- oder Gestaltungselemente verändern oder die Darstellung ergänzen</p>	<p>Schreiben mit Leseverstehen (integriert)</p>	<p><b>Green Line Unit 1: Free Choice?</b></p> <p><u>Medial vermittelter Text:</u>                      z.B. „Family Portrait“ - Pink</p> <p><u>Dramatischer Text / Drehbuch (Auszug)</u>                      z.B.                      “Laura” (short story), p. 12                      “Bro – A short film by Chris Dundon” (film script), p. 26f.</p> <p><u>Narrativer Text / zeitgenössischer Roman:</u>                      z.B.                      Stephen King „The Body“                      Nick Hornby „Slam“                      Alexie Sherman “The absolutely true diary of a part time Indian”</p> <p><b><u>Zieltextformate:</u></b>                      Aufgabenformate der dreischrittigen Klausur                      (<i>Comprehension, Analysis, Comment</i>)</p>

<b>10.2.1 --- Kompetenzstufe B1 mit Anteilen an B2 des GeR</b>		
<b>Going places – intercultural encounters abroad</b>		
<b>Schwerpunktsetzung in den Kompetenzbereichen</b>	<b>Klausur</b>	<b>Empfohlene Materialien und Zieltextformate</b>
<p><b>IKK:</b>  <b>Alltagswirklichkeiten und Zukunftsperspektiven junger Erwachsener:</b>                      - (Sprachen-)Lernen, Leben und Arbeiten im englischsprachigen Ausland</p> <p><b>FKK / TMK:</b></p> <p><b>Sprachmittlung:</b>                      - den Inhalt von Äußerungen bzw. Texten - bei Bedarf unter Verwendung von Hilfsmitteln – in die jeweilige Zielsprache schriftlich sprachmittelnd sinngemäß übertragen</p> <p><b>Leseverstehen:</b>                      - implizite Informationen, auch Einstellungen und Meinungen, erschließen</p> <p><b>Schreiben:</b>                      - wesentliche Informationen und zentrale Argumente aus verschiedenen Quellen in die eigene Texterstellung einbeziehen sowie Standpunkte begründen und gegeneinander abwägen</p> <p><b>Hör- / Hörsehverstehen:</b>                      - in unmittelbar erlebter face-to-face Kommunikation und aus auditiven und audiovisuellen Texten die Gesamtaussage, Hauptaussagen und Einzelinformationen entnehmen                      - wesentliche Einstellungen der Sprechenden erfassen</p>	<p>Schreiben mit Leseverstehen (integriert) und Mediation (isoliert)</p>	<p><b>Green Line Unit 4: Crossing Borders</b></p> <p><u>Sach- und Gebrauchstext:</u>                      z.B.                      “Living between two cultures” (report), p. 70                      Speech by Michelle Obama, p. 74</p> <p><u>Narrativer Text (Auszug):</u>                      z.B.                      Auszug aus “Wanderlove” (Roman), p. 76f.</p> <p><u>Medial vermittelter Text:</u>                      z.B.                      Trailer of a feature documentary, p. 84                      brochure and website, p. 81</p> <p><b>Zieltextformate:</b>                      z.B. advertising video, job interview, exposé, letter of application, CV, presentation skills, emails</p>

10.2.2 --- Kompetenzstufe B1 mit Anteilen an B2 des GeR <b>Getting involved – globally and locally</b>		
<b>Schwerpunktsetzung in den Kompetenzbereichen</b>	<b>Klausur</b>	<b>Empfohlene Materialien und Zieltextformate</b>
<p><b>IKK:</b>  <b>Globale Herausforderungen und Zukunftsvisionen:</b>                      - Wertorientierung und Zukunftsentwürfe im „global village“</p> <p><b>FKK / TMK:</b>  <b>Hör- / Hörsehverstehen:</b>                      - in unmittelbar erlebter face-to-face Kommunikation und aus auditiven und audiovisuellen Texten die Gesamtaussage, Hauptaussagen und Einzelinformationen entnehmen</p> <p><b>Sprechen:</b>                      - zu vertrauten Themen zusammenhängend sowie weitgehend situationsangemessen und adressatengerecht sprechen                      - sich an Gesprächen zu vertrauten Themen weitgehend situationsangemessen und adressatengerecht beteiligen</p>	Kommunikationsprüfung	<p><b>Green Line Unit 3: Think Globally, Act Locally</b></p> <p><u>Sach- und Gebrauchstext:</u>                      z.B.                      “This is not a good place to live” (newspaper article), p. 50f.                      “Bangladeshi garment workers fight back” (newspaper article), p. 60f.</p> <p><u>Text-Bild-Kombination:</u>                      z.B.                      advertisements, pp. 48-49</p> <p><u>Medial vermittelter Text:</u>                      z.B.                      documentary about Bangladeshi garment factories, p. 61                      campaign film about animal rights, p. 66</p> <p><b>Zieltextformate:</b>                      z.B. speeches, reports, 2-minute-statements, Leserbrief, Kommentare, etc.</p>