

Schuleigenes Curriculum Sekundarstufe II

Vorbemerkungen

Das vorliegende Curriculum der Fachschaft Englisch für die Jahrgangsstufe 10 (EF) und die Jahrgänge 11/12 (Q1/Q2) am Franz-Stock-Gymnasium tritt nach Beschluss der Fachschaft Englisch mit Beginn des Schuljahres 2015/16 in Kraft. Das Curriculum beachtet den im KLP Englisch gesetzten Rahmen und die dort festgelegten Inhalte. Im Rahmen einer ständigen Weiterentwicklung verpflichtet sich die Fachschaft, die Curricula – wie auch das Leistungskonzept – jährlich zu evaluieren und ggf. zu verändern.

Die Fachschaft Englisch erachtet es als wichtig und sinnvoll mit einem Lehrwerk, welches möglichst ein breites Spektrum der Obligatorik abdeckt, zu arbeiten. Für das Schuljahr 2015/16 wird mit folgenden Lehrwerken gearbeitet:

in der Einführungsphase das Lehrwerk „Pathway - Einführungsphase Sekundarstufe II, Hrsg. Iris Edelbrock, Schöningh, 2014“,

in der Q1/Q2 das Lehrwerk „Green Line Oberstufe“ (neuen Ausgabe), Klett Verlag.

Das erarbeiteten und hier vorliegenden Curricula verweisen daher bei den empfohlenen Materialien auf die o.g. Lehrwerke. Aussagen zur Konzeption der Leistungsüberprüfungen und der Leistungsbewertung im Allgemeinen finden sich im Leistungskonzept der Fachschaft, welches ebenfalls jährlich überprüft und angepasst wird.

**10.1.1 --- Kompetenzstufe B1 des GeR
Confronting the world**

Schwerpunktsetzung in den Kompetenzbereichen	Klausur	Empfohlene Materialien und Zieltextformate
<p><u>IKK:</u> Politische, soziale und kulturelle Wirklichkeiten: - Zusammenleben, Kommunikation und Identitätsbildung im digitalen Zeitalter</p> <p><u>FKK / TMK:</u> Schreiben: - unter Beachtung wesentlicher Textsortenmerkmale verschiedene Formen des kreativen Schreibens realisieren</p> <p><u>TMK:</u> Texte unter Beachtung wesentlicher Aspekte ihres spezifischen kommunikativen und kulturellen Kontextes – vor allem Verfasser/in, Sprecher/in, Adressat/in, Ort, Zeit, Anlass – verstehen sowie ihre Gesamtaussage und wichtige Details wiedergeben - Texte angeleitet in Bezug auf Aussageabsicht, Darstellungsform und Wirkung deuten; dazu berücksichtigen sie wesentliche Textsortenmerkmale sowie auffällige Wechselbeziehungen zwischen Inhalt und strukturellen, sprachlichen, graphischen, akustischen und filmischen Mitteln - unter Verwendung von Belegen eine einfache Textdeutung entwickeln und unter Bezugnahme auf ihre welt- und soziokulturelles Orientierungswissen Stellung beziehen - sich dem Gehalt und der Wirkung von Texten annähern, indem sie eigene kreative Texte entwickeln und dabei angeleitet ausgewählte Inhalts- oder Gestaltungselemente verändern oder die Darstellung ergänzen</p>	<p>Schreiben mit Leseverstehen (integriert)</p>	<p>Pathway / Unit 1: Challenges in teenage life – who am I ...</p> <p>- <u>medial vermittelter Text:</u> „Family Portrait“ - Pink (p.30f)</p> <p>- <u>dramatischer Text/ Drehbuch (Auszug):</u> „Breaking the big news“ - Juno (p.40ff)</p> <p><u>Narrativer Text / zeitgenössischer Roman:</u> z.B. Stephen King „The Body“ Nick Hornby „Slam“</p> <p><u>Zieltextformate:</u> Aufgabenformate der dreischrittigen Klausur (<i>Comprehension, Analysis, Comment</i>)</p>

10.1.2 --- Kompetenzstufe B1 des GeR
Meeting people – online and offline

Schwerpunktsetzung in den Kompetenzbereichen	Klausur	Empfohlene Materialien und Zieltextformate
<p>IKK: Politische, soziale und kulturelle Wirklichkeiten: - Zusammenleben, Kommunikation und Identitätsbildung im digitalen Zeitalter</p> <p>FKK / TMK: Hör-/Hörsehverstehen und Leseverstehen: - in unmittelbar erlebter face-to-face Kommunikation und aus auditiven und audiovisuellen Texten die Gesamtaussage, Hauptaussagen und Einzelinformationen entnehmen - wesentliche Einstellungen der Sprechenden erfassen - einen für ihr Verstehensinteresse geeigneten Zugang und Verarbeitungsstil (globales, detailliertes und selektives Hör- bzw. Hörsehverstehen) auswählen</p> <p>Schreiben: - unter Beachtung wesentlicher Textsortenmerkmale ein grundlegendes Spektrum von Sach- und Gebrauchstexten verfassen und dabei gängige Mitteilungsabsichten realisieren - wesentliche Informationen und zentrale Argumente aus verschiedenen Quellen in die eigene Texterstellung einbeziehen sowie Standpunkte begründen und gegeneinander abwägen - ihre Texte unter Einsatz eines weitgehend angemessenen Stils und Registers adressatengerecht gestalten - ihre Texte im Hinblick auf Inhalt, Sprache und Form planen, unter Nutzung ihrer Planung verfassen und überarbeiten</p>	<p>Schreiben mit Leseverstehen (integriert) und Hörverstehen (isoliert)</p>	<p>Pathway / Unit 4: Living together und</p> <p>Pathway / Unit 6: Virtual Communities and Social Networks – living in the Digital Age</p> <p><u>Text-Bild-Kombination:</u> Cartoons: „living multimedia-based“ (p.230f / p.215)</p> <p><u>Medial vermittelter Text:</u> Interview with Zuckerberg (p.235f)</p> <p>Song: „Too many friends“ - Placebo</p> <p><u>-Sach – und Gebrauchstext:</u> - „Wasting time...“ Matt Ritchel (p.212-14)</p> <p>- „Speech on the Government's Immigration Policy“ David Cameron (p.137-141)</p> <p>-“Chatrooms – opportunities and risks“ (p.232f) / Amanda Todd (+ Youtube Video)</p> <p>Zieltextformate: z.B. persuasive and evaluative texts, blogs, emails,</p>

**10.2.1 --- Kompetenzstufe B1 mit Anteilen an B2 des GeR
Going places – intercultural encounters abroad**

Schwerpunktsetzung in den Kompetenzbereichen	Klausur	Empfohlene Materialien und Zieltextformate
<p><u>IKK:</u> Alltagswirklichkeiten und Zukunftsperspektiven junger Erwachsener: - (Sprachen-)Lernen, Leben und Arbeiten im englischsprachigen Ausland</p> <p><u>FKK / TMK:</u></p> <p>Sprachmittlung: - den Inhalt von Äußerungen bzw. Texten - bei Bedarf unter Verwendung von Hilfsmitteln – in die jeweilige Zielsprache schriftlich sprachmittelnd sinngemäß übertragen</p> <p>Leseverstehen: - implizite Informationen, auch Einstellungen und Meinungen, erschließen</p> <p>Schreiben: - wesentliche Informationen und zentrale Argumente aus verschiedenen Quellen in die eigene Texterstellung einbeziehen sowie Standpunkte begründen und gegeneinander abwägen</p> <p>Hör- / Hörsehverstehen: - in unmittelbar erlebter face-to-face Kommunikation und aus auditiven und audiovisuellen Texten die Gesamtaussage, Hauptaussagen und Einzelinformationen entnehmen - wesentliche Einstellungen der Sprechenden erfassen</p>	<p>Schreiben mit Leseverstehen (integriert) und Mediation (isoliert)</p>	<p>Pathway / Unit 2: Going places</p> <p><u>Sach- und Gebrauchstext:</u> - „Why teenagers are growing up so slowly today“ Po Bronson (p.61)</p> <p>- Newspaper article: „Recruiting interns – all work and no pay?“ (p.78-79)</p> <p><u>Mindmap:</u> p.62</p> <p><u>Narrativer Text (Auszug):</u> „Looking for Alaska“ John Green (p.63f)</p> <p><u>Medial vermittelter Text:</u> - Song: „Get a job“ - Gossip (p.66f)</p> <p>- website (p.68ff)</p> <p>- job offers / interviews (p.74ff) - role play (vgl. p.70)</p> <p>- Zieltextformate: z.B. role play, job interview, exposé, letter of application, CV, presentation skills, emails</p>

**10.2.2 --- Kompetenzstufe B1 mit Anteilen an B2 des GeR
Getting involved – globally and locally**

Schwerpunktsetzung in den Kompetenzbereichen	Klausur	Empfohlene Materialien und Zieltextformate
<p><u>IKK:</u></p> <p>Globale Herausforderungen und Zukunftsvisionen: - Wertorientierung und Zukunftsentwürfe im „global village“</p> <p><u>FKK / TMK:</u></p> <p>Hör- / Hörsehverstehen: - in unmittelbar erlebter face-to-face Kommunikation und aus auditiven und audiovisuellen Texten die Gesamtaussage, Hauptaussagen und Einzelinformationen entnehmen</p> <p><u>Sprechen:</u> - zu vertrauten Themen zusammenhängend sowie weitgehend situationsangemessen und adressatengerecht sprechen - sich an Gesprächen zu vertrauten Themen weitgehend situationsangemessen und adressatengerecht beteiligen</p>	<p>Kommunikationsprüfung</p>	<p>Unit 5: Global Village</p> <p><u>Sach- und Gebrauchstext:</u> - „The Children of Sodom and Gomorrah“ (p.175ff) - „Fashion, Fabrics and Fabs“ (p.194ff)</p> <p><u>Text-Bild-Kombination / Graphiken / Säulendiagramm:</u> -p.172 f -p.199</p> <p><u>Medial vermittelter Text:</u> z.B. news report, documentary</p> <p><u>- Zieltextformate:</u> z.B. speeches, reports, 2-minute-statements, Leserbrief, Kommentare, etc.</p>

Q1/Q2 - Grundkurse

Quartal	Unterrichtsvorhaben	Zugeordnete Themenfelder des soziokulturellen Orientierungswissens	Schwerpunkte des Kompetenzerwerbs:	Klausur
Q1.1-1	<p style="text-align: center;">American Dream – American realities</p> <p style="text-align: center;">(ca. 20-26 Stunden)</p>	<p>Amerikanischer Traum – Visionen und Lebenswirklichkeiten in den USA</p>	<p>FKK/TMK: Leseverstehen: politische Reden, Kommentare, zeitgenössisches Drama, z.B. <i>A Streetcar Named Desire</i> von T. Williams, <i>All My Sons</i> von A. Miller, <i>American Dream</i> von E. Albee</p> <p>Schreiben: Analyse von Redemitteln, Kommentare, verschiedene Formen kreativen Schreibens</p> <p>SB: Beziehungen zwischen Sprach- und Kulturphänomenen reflektieren und an Beispielen erläutern</p> <p>IKK: Wertvorstellungen verstehen, vergleichen, bewerten, mit Toleranz begegnen</p>	<p>Schreiben mit Leseverstehen (integriert)</p> <p>z.B. political speech (extract)</p>
Q1.1-2	<p style="text-align: center;">Media, reality and me – dangers and opportunities of modern media usage</p> <p style="text-align: center;">(ca. 20-26 Stunden)</p>	<p>Medien in ihrer Bedeutung für den Einzelnen und die Gesellschaft</p>	<p>FKK/TMK: Hörverstehen: Songs</p> <p>Hör-Sehverstehen und Leseverstehen: <i>podcasts, documentaries/features, Werbeanzeigen, blogs, Internetforenbeiträge, Songtexte,</i></p> <p>Schreiben: Internetbeitrag, Werbeanzeige</p> <p>SLK: unterschiedliche Arbeitsmittel und Medien für das eigene Sprachenlernen und die Informationsbeschaffung nutzen</p>	<p>Schreiben mit Leseverstehen (integriert), Hörverstehen (isoliert), z.B. Song</p>
Q1.2-1	<p style="text-align: center;">India: faces of a rising nation</p> <p style="text-align: center;">(ca. 20-26 Stunden)</p>	<p>Postkolonialismus – Lebenswirklichkeiten in einem weiteren anglophonen Kulturraum</p>	<p>FKK/TMK: Leseverstehen: short stories, Sachtexte, Zeitungsartikel</p> <p>Hör-/Hör-Sehverstehen: Spielfilm (<i>East is East, Bend it like Beckham</i>)</p> <p>Schreiben: Filmanalyse, verschiedene Formen kreativen</p>	<p>Schreiben mit Hör-Sehverstehen (integriert), z.B. Filmauszug, Leseverstehen (isoliert)</p> <p>[ggf. Facharbeiten statt Klausur]</p>

			<p>Schreibens</p> <p>Sprachmittlung: informell/formell</p> <p>IKK: sich kultureller und sprachlicher Vielfalt bewusst werden, Wertvorstellungen verstehen, vergleichen, bewerten, mit Toleranz begegnen</p>	
Q1.2-2	<p>Britain now and then – Tradition and change in politics: monarchy and modern democracy</p> <p>(ca. 20-26 Stunden)</p>	<p>Das Vereinigte Königreich im 21. Jahrhundert – Selbstverständnis zwischen Tradition und Wandel</p>	<p>FKK/TMK: Leseverstehen: Kommentar, Zeitungsartikel</p> <p>Hör-/Hör-Sehverstehen: <i>documentaries/ features</i>, Spielfilm (z.B. <i>The Queen</i>)</p> <p>Sprachmittlung: informell/formell, mündlich/schriftlich</p> <p>Schreiben: Analyse eines Cartoons, Kommentar</p> <p>IKK: Kulturspezifische Konventionen und Besonderheiten sensibel beachten und angemessen interagieren</p> <p>Sprechen – zusammenhängendes Sprechen: <i>presentations</i> (thematische Aspekte des Romans)</p> <p>Sprechen – an Gesprächen teilnehmen: <i>discussions, role play</i></p>	<p>Schreiben mit Leseverstehen, Sprachmittlung (isoliert)</p>
Q2.1-1	<p>My place in the global village</p> <p>(ca. 20-26 Stunden)</p>	<p>Chancen und Risiken der Globalisierung</p>	<p>FKK/TMK: Leseverstehen: Kommentar, Sachbuch- und Lexikonauszüge, Zeitgenössischer Roman, z.B. <i>Falling Man</i></p> <p>Hör-/Hör-Sehverstehen: <i>news, documentaries/ features</i></p> <p>Sprachmittlung: schriftlich-formell</p> <p>IKK: Erweitertes soziokulturelles Orientierungswissen kritisch reflektieren, die jeweilige kulturelle, weltanschauliche und historische Perspektive berücksichtigen</p> <p>SLK/SB: durch Erproben sprachlicher Mittel und kommunikativer Strategien Sprachkompetenz festigen; Aufgaben selbstständig planen und durchführen; Arbeitsergebnisse sachgerecht dokumentieren sowie</p>	<p>Mündliche Prüfung anstelle einer Klausur: Sprechen – zusammenhängendes Sprechen und an Gesprächen teilnehmen</p>

			intentions- und adressatengerecht präsentieren	
Q2.1-2	<p>The impact of Shakespearean drama on young audiences today</p> <p>(ca. 20-26 Stunden)</p>	<p>Das Vereinigte Königreich im 21. Jahrhundert – Selbstverständnis zwischen Tradition und Wandel</p> <p>Medien in ihrer Bedeutung für den Einzelnen und die Gesellschaft</p>	<p>FKK/TMK: Leseverstehen: zeitgenössische Gedichte (<i>Sonnet</i>), Auszüge aus Dramen, Sachtexte (Hintergrundwissen)</p> <p>Hör-/Hör-Sehverstehen: Auszüge aus Shakespeare-Verfilmung</p> <p>SB: Varianten und Varietäten des Sprachgebrauchs erkennen und erläutern</p> <p>IKK: sich kultureller und sprachlicher Vielfalt bewusst werden, weltanschauliche und historische Perspektive berücksichtigen</p>	<p>Schreiben mit Leseverstehen (integriert), Sprachmittlung</p>
Q2.2	<p>Studying and working in a globalized world</p> <p>(ca. 24 Stunden)</p>	<p>Lebensentwürfe, Studium, Ausbildung, Beruf international – Englisch als <i>lingua franca</i></p>	<p>FKK/TMK: Leseverstehen: Stellenanzeigen, Internetauftritte</p> <p>Schreiben: Bewerbungsschreiben, Lebenslauf; Brief</p> <p>Sprechen – an Gesprächen teilnehmen: formell – informell</p> <p>Sprechen – zusammenhängendes Sprechen: Planung und Realisierung längerer eigener Redebeiträge</p> <p>Sprachmittlung: informell/formell</p> <p>SLK: eigenen Lernprozess selbstständig beobachten, Grad der eigenen Sprachbeherrschung einschätzen</p>	<p>Klausur orientiert an Abiturvorgaben</p> <p>[Klausur unter Abiturbedingungen]</p>

Q1/Q2 - Leistungskurse

Quartal	Unterrichtsvorhaben	Zugeordnete Themenfelder des soziokulturellen Orientierungswissens	Schwerpunkte des Kompetenzerwerbs	Klausuren
Q1.1-1	<p style="text-align: center;">Towards a better world: utopia/dystopia in literature and film</p> <p style="text-align: center;">(ca. 42 Stunden)</p>	<p style="text-align: center;">Fortschritt und Ethik in der modernen Gesellschaft</p> <p style="text-align: center;">Literatur und Medien in ihrer Bedeutung für den Einzelnen und die Gesellschaft</p>	<p>FKK/TMK: Hör-/Hör-Sehverstehen: Spielfilm (Dystopie/Science Fiction), z.B. <i>The Day After Tomorrow</i>, <i>The Isle</i></p> <p>Leseverstehen: zeitgenössischer Roman (Ganzschrift: Dystopie, z.B. <i>Brave New World</i>)</p> <p>Schreiben: Zusammenfassung, Kommentar, verschiedene Formen kreativen Schreibens</p> <p>IKK: politisch geprägte Lebensumstände, kulturbedingte Normen und Werte; Perspektivwechsel und Empathie vs. kritische Distanz</p> <p>SLK: selbstgesteuertes Sprachenlernen, Wörterbücher funktional nutzen</p>	<p>Schreiben mit Leseverstehen (integriert))</p>
Q1.1-2	<p style="text-align: center;">Genetic engineering – blessing or curse?</p> <p style="text-align: center;">(ca. 42 Stunden)</p>	<p>Fortschritt und Ethik in der modernen Gesellschaft</p>	<p>FKK/TMK: Leseverstehen: Sachbuch-/Lexikonauszüge, Diagramme, Kommentar</p> <p>Hör-/Hör-Sehverstehen: Video-Dokumentationen</p> <p>Sprechen – an Gesprächen teilnehmen: Podiumsdiskussion_</p> <p>SLK: Arbeitsergebnisse mündlich präsentieren</p>	<p>Schreiben, Leseverstehen, Sprachmittlung</p>
Q 1.2-1	<p style="text-align: center;">The impact of the American Dream – then and now</p>	<p style="text-align: center;">Amerikanischer Traum – Visionen und Lebenswirklichkeiten in den USA</p> <p style="text-align: center;">Literatur und Medien in ihrer</p>	<p>FKK/TMK: Lese- und Hörverstehen: Bilder, Cartoons, Gedichte (Beispiele in zeitgenössischer und historischer Dimension), politische Rede, zeitgenössisches Drama, z.B. <i>A Streetcar Named Desire</i> von T. Williams, <i>All My Sons</i> von A. Miller, <i>American Dream</i> von E. Albee, <i>Death of a Salesman</i> von A.</p>	<p>Schreiben, Leseverstehen, Hörverstehen (isoliert)</p> <p>[ggf. Facharbeit statt Klausur]</p>

	(ca. 42 Stunden)	Bedeutung für den Einzelnen und die Gesellschaft	Miller Sprechen – zusammenhängendes Sprechen: Rede Schreiben: Analysen IKK: kulturelle Stereotypen; kulturbedingte Normen und Werte, kulturspezifische Konventionen	
Q1.2-2	East meets West: postcolonial India & multicultural Britain today (ca. 42 Stunden)	Postkolonialismus – Lebenswirklichkeiten in einem weiteren anglophonen Kulturraum Das Vereinigte Königreich im 21. Jahrhundert – Selbstverständnis zwischen Tradition und Wandel	FKK/TMK: Leseverstehen: informationsvermittelnde Sach- und Gebrauchstexte, Tabellen, Karten, Internetforenbeiträge, <i>short stories, cartoons,</i> Hör-/Hör-Sehverstehen: <i>TV and radio news, documentary, feature</i> Sprachmittlung: schriftlich/mündlich, formell/informell (u.a. formeller Brief) IKK: historisch / politisch / sozial geprägte Lebensumstände; kulturelle Vielfalt als Chance und Herausforderung SB: Varietäten (<i>Englishes</i>) SLK: Arbeitsmittel und Medien für die Informationsbeschaffung nutzen	Schreiben mit Leseverstehen und Hörsehverstehen (integriert), z.B. <i>East is East, Bend it like Beckham</i>
Q2.1-1	Making the ‘global village’ work: ways to a more sustainable world (ca. 42 Stunden)	Chancen und Risiken der Globalisierung Fortschritt und Ethik in der modernen Gesellschaft	FKK/TMK: Lese- und Hörverstehen: Leitartikel, Leserbrief, <i>blogs/videoblogs,</i> Sachtexte Sprechen – zusammenhängendes Sprechen: (z.B. mdl. Zusammenfassungen, thematische Präsentationen) Sprechen – an Gesprächen teilnehmen: Debatte, Interview, Podiumsdiskussion Schreiben: formeller Brief, Leserbrief, Interview, Kommentar, IKK: sprachlich-kulturell bedingte Missverständnisse und Konflikte; interkulturell sensibler Dialog SLK: fächerübergreifendes inhaltsorientiertes Arbeiten	Mündliche Prüfung anstelle einer Klausur: zusammenhängendes Sprechen, an Gesprächen teilnehmen
Q2.1-2	“This great stage of fools...” – Shakespeare	Das Vereinigte Königreich im 21. Jahrhundert – Selbstverständnis	FKK/TMK: Leseverstehen: historisches Drama (Shakespeare-Drama), Drehbuchauszüge (Shakespeare-Verfilmung), Gedichte	Schreiben mit Leseverstehen (integriert),

	<p>in the 21st century</p> <p>(ca. 42 Stunden)</p>	<p>zwischen Tradition und Wandel</p> <p>Literatur und Medien in ihrer Bedeutung für den Einzelnen und die Gesellschaft</p>	<p>(<i>Sonnet</i>), Sachtexte Hör-Sehverstehen: Spielfilm (Auszüge aus Shakespeare-Verfilmung) Schreiben: Dramen- und Filmanalyse (<i>essay</i>, Rezension) Sprachmittlung: mündlich/schriftlich-formell IKK: kulturbedingte Normen und Werte, kulturspezifische Konventionen SB: Beziehungen zwischen Sprach- und Kulturphänomenen; Sprachwandel (<i>Early Modern English – Modern English</i>)</p>	<p>Sprachmittlung (isoliert)</p>
<p>Q2.2</p>	<p>Learning, studying and working in a globalized world</p> <p>(ca. 39 Stunden)</p>	<p>Lebensentwürfe, Studium, Ausbildung, Beruf international – Englisch als <i>lingua franca</i></p>	<p>FKK/TMK: Leseverstehen: Stellenanzeigen, Exposé, Werbeanzeige, PR-Materialien Sprechen – an Gesprächen teilnehmen: Bewerbungsgespräch Schreiben: formeller Brief, Bewerbungsschreiben, Lebenslauf Sprachmittlung: schriftlich-formell SB: Sprachwandel und Varietäten (<i>Global English, English as a lingua franca</i>)</p>	<p>Klausur orientiert an Abiturvorgaben</p> <p>[Klausur unter Abiturbedingungen]</p>