

**UV 5.1.1. Musik ist die Sprache der Gefühle/Erkundung elementarer musikalischer Phänomene / 36 Stunden**

**Inhaltlicher Schwerpunkt**



**Musik**

**Bedeutungen von**

Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen:

- x Musik in Verbindung mit Sprache
- Musik in Verbindung mit Bildern
- x Musik in Verbindung mit Bewegung

Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<div data-bbox="177 712 258 792" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="268 712 349 792" data-label="Image"> </div> <p><b>Rezeption</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik</li> <li>• analysieren musikalische Strukturen hinsichtlich der mit ihnen verbundenen Ausdrucksvorstellungen und Form</li> <li>• deuten den Ausdruck von Musik auf der Grundlage der Analyseergebnisse</li> <li>• notieren Rhythmen in Notenschrift</li> <li>• realisieren einfache Rhythmen auf unterschiedlichen Schlaginstrumenten</li> <li>• unterscheiden Taktarten</li> </ul> <div data-bbox="177 1178 258 1258" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="268 1178 349 1258" data-label="Image"> </div> <p><b>Produktion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen</li> <li>• entwerfen und realisieren einfache Rhythmen über einem laufenden Puls</li> </ul> <div data-bbox="177 1491 258 1572" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="268 1491 349 1572" data-label="Image"> </div> <p><b>Reflexion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• erläutern den Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen</li> <li>• beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen</li> </ul>	<p><b>Fachliche Inhalte</b></p> <p>Atmung, Stimme, Ohr; Körper Bewegung zur Musik: schnell – langsam - stehen</p> <p><b>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Wiederholung, Refrain, Reihung und Entwicklung;</li> <li>• Rhythmik: Rhythmische Muster; Noten – Pausenwerte;</li> <li>• Taktarten, Metrum,</li> </ul> <p><b>Fachmethodische Arbeitsformen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• singen; vor-nachsingen</li> <li>• Rhythmen notieren und sprechen</li> <li>• Sprache in Rhythmen notieren und umgekehrt</li> <li>• klatschen; spielen auf Rhythmusinstrumenten, Boomwhackern</li> <li>• Bodyperkussion</li> </ul> <p><b>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gestaltungsaufgaben; Rhythmusdiktat</li> <li>• Referate</li> </ul>	<p><b>Mögliche Unterrichtsgegenstände</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Volkslieder</li> <li>• Rhythmische Spiele</li> <li>• Klassenrap</li> <li>• Tanz</li> </ul> <p><b>Weitere Aspekte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fächerverbindendes Arbeiten mit Sport...</li> </ul> <p><b>Materialhinweise/Literatur</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Liederbücher</li> <li>• Schulbücher, Musik um uns 5/6</li> <li>• R. Filz, Rap, Rhythm and Rhyme</li> <li>• MIP-Journal</li> </ul>

**UV 5.1.2. Musik verbindet: Lieder und Songs zum Thema „Lieder der Völker“ und Gemeinschaft musizieren und beschreiben 18 Stunden**

**Inhaltlicher Schwerpunkt**



**Verwendungen von Musik**

Funktionen von Musik:  
x Privater und öffentlicher Gebrauch

Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<div data-bbox="220 719 300 797" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="312 719 392 797" data-label="Image"> </div> <p><b>Rezeption</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf Verwendungszusammenhänge der Musik</li> <li>• analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkungen</li> <li>• deuten musikalische Strukturen und ihre Wirkung hinsichtlich ihrer Funktion</li> </ul> <div data-bbox="220 1070 300 1149" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="312 1070 392 1149" data-label="Image"> </div> <p><b>Produktion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• entwerfen und realisieren klangliche Gestaltungen unter bestimmten Wirkungsabsichten</li> <li>• realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen in funktionalen Kontexten</li> <li>• entwickeln, realisieren und präsentieren musikbezogene Gestaltungen in einem Verwendungszusammenhang</li> </ul> <div data-bbox="220 1458 300 1536" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="312 1458 392 1536" data-label="Image"> </div> <p><b>Reflexion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen von Musik und ihrer Verwendung</li> <li>• beurteilen Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit</li> </ul>	<p><b>Fachliche Inhalte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• gemeinsames Singen; evtl. mehrstimmig</li> <li>• Lieder der Völker</li> <li>• Lieder für verschiedene Anlässe: Gottesdienst, Geburtstag, Feiern, Jahreszeiten usw.</li> <li>• Gattungsbegriffe. Lied, Kanon, Song</li> </ul> <p><b>Ordnungssysteme musikalischer Parameter und Formaspekte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tonhöhe c-c"</li> <li>• Violin- und Bass-Schlüssel</li> <li>• Tastatur</li> <li>• Tonleitern bis 3 Vorzeichen</li> <li>• Stammtöne mit Halb- und Ganztonschritten</li> <li>• alterierte Töne</li> <li>• Melodieformen</li> </ul> <p><b>Fachmethodische Arbeitsformen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ein- und mehrstimmiges Singen</li> <li>• Klassenmusizieren – auch mit Instrumenten</li> <li>• Schreiben von Noten</li> <li>• Entwickeln einer rhythmischen Begleitung</li> <li>• Entwickeln eigener Melodien</li> </ul> <p><b>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vorspielen der rhythmischen Begleitung</li> <li>• Einbringen in das Klassenmusizieren</li> </ul>	<p><b>Mögliche Unterrichtsgegenstände</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• internationale Lieder</li> <li>• Lieder aus verschiedenen Epochen</li> </ul> <p><b>Weitere Aspekte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gestaltung einer Klassenfeier</li> <li>• Evtl. Teilnahme am Schulkonzert</li> <li>• Zusammenarbeit mit Erdkunde und Geschichte</li> </ul> <p><b>Materialhinweise/Literatur</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Liederbücher</li> <li>• Schulbücher, Musik um uns</li> <li>• Arbeitsblätter</li> <li>• MIP-Journal</li> </ul>

## UV 5.2.1. Musikinstrumente / 18 Stunden

### Inhaltlicher Schwerpunkt



### Entwicklungen von Musik

Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen:  
-Einsatz von Instrumenten in verschiedenen Epochen

Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<div data-bbox="175 654 347 728"> </div> <p><b>Rezeption</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben Klangeigenschaften der Instrumente</li> <li>• Sehen und Hören von Instrumenten und anschließende Einordnung in Instrumentengruppen</li> <li>• Erarbeiten des Fachvokabulars der Einordnung von Instrumenten: aerophon, chordophon, idiophon.</li> <li>• Familien der Streichinstrumente, Holz- und Blechblasinstrumente, Schlaginstrumente</li> </ul> <div data-bbox="175 1099 347 1173"> </div> <p><b>Produktion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• realisieren einfache instrumentale Kompositionen mit unterschiedlichen Instrumenten</li> <li>• bauen einfache Instrumente nach</li> </ul> <div data-bbox="175 1368 347 1442"> </div> <p><b>Reflexion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• erläutern die Rolle der Instrumente in verschiedenen Ensembles vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen</li> <li>• beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen</li> </ul>	<p><b>Fachliche Inhalte</b></p> <p>Atmung, Stimme, Ohr; Körper Bewegung zur Musik: schnell – langsam - stehen</p> <p><b>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte (VERTIEFUNG)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Wiederholung, Refrain, Reihung und Entwicklung;</li> <li>• Rhythmik: Rhythmische Muster; Noten – Pausenwerte;</li> <li>• Taktarten, Metrum</li> <li>• Melodik</li> </ul> <p><b>Fachmethodische Arbeitsformen (Vertiefung)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Klassenmusizieren</li> <li>• Instrumentenworkshops</li> <li>• Komposition eines Klassenliedes</li> </ul> <p><b>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gestaltungsaufgaben;</li> <li>• Vorführen der selbst gebauten Instrumente</li> </ul>	<p><b>Mögliche Unterrichtsgegenstände</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Musikstücke aus verschiedenen Epochen</li> <li>• Musikstücke aus verschiedenen Genres</li> <li>• B. Britten: A young person's Guide to</li> <li>• The Orchestra</li> <li>• M. Ravel: Bolero</li> <li>• Solokonzerte unterschiedlicher Epochen</li> </ul> <p><b>Weitere Aspekte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fächerverbindendes Arbeiten mit Kunst, Physik...</li> </ul> <p><b>Materialhinweise/Literatur</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Liederbücher</li> <li>• Schulbücher</li> <li>• Klassenarrangements</li> <li>• Bauanleitungen für Instrumente</li> <li>• MIP-Journal</li> </ul>