

**UV 8.1.1 „Unsere Musik“: Wo kommt sie her, wo geht sie hin? 36 Stunden**

**Inhaltlicher Schwerpunkt**



**Entwicklungen von Musik**

Musik im historisch-kulturellen Kontext:  
Rock- und Popmusik und ihre Stile

**Konkretisierte Kompetenzerwartungen**



**Rezeption**

Die Schülerinnen und Schüler

- analysieren populäre Musik im Hinblick auf ihre Stilmerkmale
- benennen musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache
- deuten musikalische Stilmerkmale in ihrem historisch-kulturellen Kontext und ordnen die Musik historisch und soziokulturell ein



**Produktion**

Die Schülerinnen und Schüler

- realisieren vokale und instrumentale Kompositionen vor dem Hintergrund ihres historisch-kulturellen Kontextes
- entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen aus einer historischen Perspektive
- wenden bei ihren Gestaltungsaufgaben die typischen Parameter an



**Reflexion**

Die Schülerinnen und Schüler

- ordnen Musik begründet in einen historisch-kulturellen oder biografischen Kontext ein
- erläutern historisch-kulturelle und biografische Hintergründe musikalischer Entwicklungen
- erörtern musikalische Entwicklungen in ihrem historisch-kulturellen Kontext
- begreifen diese Musik als identitätsstiftend für Subkulturen
- denken über die verschiedenen Wege der Verbreitung und Popularisierung (national/international) nach

**Inhaltliche und methodische Festlegungen**

**Fachliche Inhalte**

- Stilmerkmale der verschiedenen Richtungen der Rock- und Popmusik (Rock ,n' Roll, Beat, Reggae, Punk, Techno, Disco, HIP HOP)
- historische Kontexte und biographische Hintergründe

**Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte**

- Harmonik
- akkordische Begleitformeln
- einfache Kadenz
- Klangfarbe
- Arrangements
- Instrumente und Ensemblebestimmungen der Rock- und Popmusik
- Formaspekte: Intro, Strophe, Refrain, Outro
- Song, Ballade,

**Fachmethodische Arbeitsformen**

- Hörprotokoll
- Graphische Notation
- Notentextanalyse
- Kurzreferate
- Entwerfen eines Raptexes
- Gestalten eines eigenen Beats
- Begleitung von Popsongs mit Dreiklängen
- Arbeit mit digitalen Medien

**Formen der Lernerfolgsüberprüfung**

- Performance des eigenen Raps
- Performance eines Klassenraps

**Individuelle Gestaltungsspielräume**

**Mögliche Unterrichtsgegenstände**

Elvis Presley; Chuck Berry: Diverse Songs  
 Bob Dylan: Blowin in the wind  
 Beatles: Get back, Yesterday  
 Bob Marley: Stand up, Roots, Rock, Reggae  
 Sex Pistols: God save the Queen  
 Metalbeispiele von Schülern ausgewählt  
 Coolio: Gangsta's Paradise  
 Musik „angesagter“ Rapper  
 Techno/House  
 Weitere Aspekte  
 Besuch eines Aufnahmestudios

**Materialhinweise/Literatur**

Von Rock ,n' Roll bis Techno(Klett)  
 Rockmusik/Techno: Verlag  
 Lehrbücher, Musik um uns 2/3  
 Your Song  
 Videoaufnahmen  
 Mitschnitte aus dem Fernsehen  
 CD  
 MIP-Journal

**UV 8.1.2 Jazz: Persönlichkeiten und Stile 18 Stunden**

**Inhaltlicher Schwerpunkt**



**Musik**

**Bedeutungen von**

Ausdruckskonventionen von Musik:

- x Kompositionen des Jazz
- x Ausdrucksformen

**Konkretisierte  
Kompetenzerwartungen**

**Inhaltliche und  
methodische  
Festlegungen**

**Individuelle  
Gestaltungsspielräume**



**Rezeption**

Die Schülerinnen und Schüler

- beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik
- analysieren musikalische Strukturen vor dem Hintergrund von Ausdruckskonventionen hinsichtlich der formalen Gestaltung und der Ordnungssysteme musikalischer Parameter
- deuten und beschreiben den Ausdruck von Musik auf der Grundlage der Analyseergebnisse



**Produktion**

Die Schülerinnen und Schüler

- realisieren vokale und instrumentale Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen
- entwerfen und realisieren Klanggestaltungen zu vorgegebenen Ausdrucksvorstellungen auf der Basis der Ordnungssysteme musikalischer Parameter
- erstellen Improvisationen



**Reflexion**

Die Schülerinnen und Schüler

- erläutern Zusammenhänge zwischen Ausdrucksvorstellungen und Gestaltungskonventionen
- beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen
- beurteilen kriteriengeleitet unterschiedliche Deutungen und Interpretationen von Musik

**Fachliche Inhalte**

- Jazzgeschichte
- MusikerInnen
- Instrumente und ihre Konnotationen
- Scatgesang
- Spezifische Spielweisen
- Improvisation
- Sozialgeschichtliche Situation

**Ordnungssysteme  
musikalischen Parameter  
und  
Formaspekte**

- Bluesschema und Bluesskala
- Artikulation; Dynamik, Tempo
- Motivbildung
- Intervallstrukturen
- Akkordbildung
- Rhythmik. Off-Beat, binäre und ternäre Rhythmen
- Bearbeitung
- Klangfarben

**Fachmethodische Arbeitsformen**

- Notentextanalyse
- Hörprotokoll
- Entwickeln und Spielen einer eigenen Improvisation auf Instrumenten/digitalen Medien
- Hörübungen zu Jazz-Intervallen

**Formen der Lernerfolgsüberprüfung**

- Vorstellen einer Improvisation
- Referate
- Graphische Notation mit anschließender kritischer Reflexion

**Mögliche Unterrichtsgegenstände**

- Jazzstandards
- Biografien
- Geschichte
- Textanalyse

**Weitere Aspekte**

- Besuch eines Jazzkonzertes
- Zusammenarbeit mit dem Fach Englisch

**Materialhinweise/Literatur**

- Klettband:Jazz
- Musik um uns 2/3
- MIP-Journal
- Leadsheets
- Mitspielsätze
- Filme

**UV 8.2.1. immer mit Happy End? Regiekonzepte zu einer Opern- oder Musicalszene entwerfen“ 18 Stunden**

**Inhaltlicher Schwerpunkt**



**Verwendungen von Musik**

Wirkungen von Musik vor dem Hintergrund außermusikalisch bestimmter Funktionen:

- x Verbindungen mit anderen Künsten
- x Mediale Zusammenhänge
- x Formen der Beeinflussung und Wahrnehmungssteuerung

**Konkretisierte Kompetenzerwartungen**

**Inhaltliche und methodische Festlegungen**

**Individuelle Gestaltungsspielräume**



**Rezeption**

Die Schülerinnen und Schüler

- beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf außermusikalische Funktionen der Musik
- analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkungen und stellen einen Zusammenhang zwischen musikalischem und szenischem Ausdrucksgehalt her
- deuten musikalische Strukturen und ihre Wirkungen hinsichtlich ihrer Funktionen anhand vereinfachter Partituren



**Produktion**

Die Schülerinnen und Schüler

- bearbeiten vokale und instrumentale Kompositionen bezogen auf einen funktionalen Zusammenhang
- entwerfen, realisieren und präsentieren klangliche Gestaltungen im Zusammenhang mit anderen künstlerischen Ausdrucksformen
- singen/musizieren Stücke aus Oper und Musical



**Reflexion**

Die Schülerinnen und Schüler

- erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen und Intentionen in funktionsgebundener Musik
- beurteilen nach leitenden Kriterien Musik hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit
- erkennen musikalische Stereotype und reflektieren diese im historisch-gesellschaftlichen Kontext

**Fachliche Inhalte**

- Aspekte einer Inszenierung (Bühnenbild, Libretto/Handlung, Musik)
- Funktionen und Wirkungen von Musik in dramaturgischen Zusammenhängen
- Vergleich unterschiedlicher Finalszenen
- Funktion und Wirkungen choreographischer Gestaltungselemente

**Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte**

- Melodik
  - Melodiearten: Dreiklangsmelodik, Skalenmelodik, Chromatik
  - Intervalle
  - Harmonik (Akkordfortschreitungen: einfache Kadenz, charakteristische Dissonanzen)
  - Pentatonik
  - Formaspekte (Arie, Rezitativ, Ouvertüre)
  - Klangfarbe (Vokalbesetzungen, Solo, Duett, Ensemble)

**Fachmethodische Arbeitsformen**

- Notentextanalyse
- Hörprotokoll
- Szenische Umsetzung einer (Opern/Musicalszenen)
- z.B. choreographische Gestaltung, szenische Interpretationen
- Entwicklung von Regiekonzepten
- **Formen der Lernerfolgsüberprüfung**

- Präsentation und Erläuterung der Gestaltungen
- Ausarbeitung von Regiekonzepten
- Lernplakate

**Mögliche Unterrichtsgegenstände**

- Mögliche Operausschnitte
  - Carmen
  - Fidelio
  - Der fliegende Holländer
  - Zauberflöte
- Mögliche Musicalausschnitte
  - West Side Story
  - Phantom der Oper
  - Hair

**Weitere Aspekte**

- Besuch einer Musical-/ Opernaufführung

**Materialhinweise/Literatur**

- Klettbücher zu Oper und Musical
- Filme
- Mitspielsätze