

UV 6.1.1 Hörgewohnheiten und Umgangsformen von Musik im Alltag 18 Stunden

Inhaltlicher Schwerpunkt



Verwendung von Musik

Funktionen von Musik:
öffentlicher und privater Gebrauch

Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<div style="display: flex; align-items: flex-start;"> <div style="margin-right: 10px;"> </div> <div> <p>Rezeption</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf Verwendungszusammenhänge der Musik • analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkungen • benennen musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache • deuten musikalische Strukturen und ihre Wirkung hinsichtlich ihrer Funktion </div> </div> <div style="display: flex; align-items: flex-start;"> <div style="margin-right: 10px;"> </div> <div> <p>Produktion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen unter bestimmten Wirkungsabsichten • entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen in einem funktionalen Kontext und Verwendungszusammenhang </div> </div> <div style="display: flex; align-items: flex-start;"> <div style="margin-right: 10px;"> </div> <div> <p>Reflexion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen von Musik und ihrer Verwendung • beurteilen Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit • analysieren ihr eigenes Hörverhalten </div> </div>	<p>Fachliche Inhalte</p> <p>Klang, Geräusch, Stille</p> <p>Funktionen von Musik im Alltag (Hintergrundmusik, Gebrauchsmusik, Konzertmusik, rituelle Musik usw.)</p> <p>Formen des Hörens von Musik (bewusst/unbewusst, gezielt)</p> <p>Musikvermittlung (authentisch und in Medien)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Anlässe der Musikausübung <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Klangfarbe: Instrumentenkunde • Rhythmik: Pattern., Modelle • Melodik: Skalen • Harmonik: Konsonanz/Dissonanz • Dynamik/Artikulation • Formen • Grafische Notation... <p>Fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Statistische Erhebungen • Kurzreferate • Experimente • Vorführen von Gestaltungsaufgaben durch Schüler • Arbeit mit digitalen Medien <p>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hausaufgabe • Referate • Lernplakate 	<p>Mögliche Unterrichtsgegenstände</p> <ul style="list-style-type: none"> • Musik in verschiedenen Kontexten: • Umgebung • Werbung • Kirche • Videoclips <p>Weitere Aspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Zusammenarbeit mit Kunst, Deutsch... <p>Materialhinweise/Literatur</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lehrbücher • Videos • MIP-Journal

Inhaltlicher Schwerpunkt



Bedeutungen von Musik

Bedeutungen von

Ausdruckskonventionen von Musik:

- x Kompositionen der abendländischen Kunstmusik
- o Textgebundene Musik

Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<div data-bbox="181 642 357 719"> </div> <p>Rezeption</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik • analysieren musikalische Strukturen vor dem Hintergrund von Ausdruckskonventionen hinsichtlich der formalen Gestaltung und der Ordnungssysteme musikalischer Parameter • deuten den Ausdruck von Musik auf der Grundlage der Analyseergebnisse <div data-bbox="181 1048 357 1124"> </div> <p>Produktion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • realisieren vokale und instrumentale Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen • entwerfen und realisieren Klanggestaltungen zu vorgegebenen Ausdrucksvorstellungen auf der Basis der Ordnungssysteme musikalischer Parameter • Malen zu Musikstücken • Dirigieren zu Musikstücken <div data-bbox="181 1444 357 1520"> </div> <p>Reflexion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • erläutern Zusammenhänge zwischen Ausdrucksvorstellungen und Gestaltungskonventionen mit den entsprechenden Fachbegriffen und der Unterscheidung der musikalischen Parameter (Klangfarbe, Melodie, Tempo, Lautstärke) • beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen • beurteilen kriteriengeleitet unterschiedliche Deutungen und Interpretationen von Musik 	<p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Smetana: Leben und Werk • Politische und Gesellschaftliche Situation • Zyklus „Mein Vaterland“ • Entsprechende Inhalte Siehe unter möglichen Unterrichtsgegenständen <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Melodik • Motiv, Sequenz, Intervallstrukturen • sinfonische Arbeit/Verknüpfungstechnik • Molltonleitern • Instrumentation • Harmonik <p>Fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Notentextanalyse • Lesen einer Partitur • Hörprotokoll • Tanzen der Polka • Entwickeln und Umsetzen einer Choreographie zur Polka • Hörübungen zur sinfonischen Arbeit • Hörübungen zu Moll • singen und spielen des Moldauthemas <p>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lückentext • Test zu Molltonleitern • Höraufgaben zu Molltonleitern 	<p>Mögliche Unterrichtsgegenstände</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sains Säens: Karneval der Tiere • Smetana: Die Moldau • Prokofieff: Peter und der Wolf • Poulenc: Babar der Elefant • Honegger: Pacific 231 • T. Medek: Abfahrt einer Dampflokomotive • Mussorgsky: Bilder einer Ausstellung <p>Weitere Aspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • geschichtliche Hintergründe • Zusammenarbeit mit den Fächern Geschichte, Erdkunde, Biologie und Sport, <p>Materialhinweise/Literatur</p> <ul style="list-style-type: none"> • Partituren • Kletttheft: Programmmusik • Raabits • Musik um uns 5/6 • MIP-Journal

UV 6.2.1. Porträts von Komponisten: Musik von J.S. Bach, W. A. Mozart und andere Komponisten untersuchen und dokumentieren 18 Stunden

Inhaltlicher Schwerpunkt



Musik

Entwicklungen von

Musik im historischen Kontext:

- Stilmerkmale
- x Biografische Prägungen

Konkretisierte Kompetenzerwartungen

Inhaltliche und methodische Festlegungen

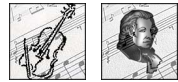
Individuelle Gestaltungsspielräume



Rezeption

Die Schülerinnen und Schüler

- analysieren Musik im Hinblick auf ihre Stilmerkmale
- benennen musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache
- deuten musikalische Stilmerkmale in ihrem historischen Kontext



Produktion

Die Schülerinnen und Schüler

- realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen aus unterschiedlichen Epochen
- entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen in einem historisch-kulturellen Kontext
- erstellen Lernplakate zu den Komponisten



Reflexion

Die Schülerinnen und Schüler

- ordnen Musik in einen historischen oder biografischen Kontext ein
- erläutern historische und biografische Hintergründe von Musik

Fachliche Inhalte

- Biographische Stationen
- Entwicklung der Harfe, Flöte, Klarinette
- Das Klavier
- Mozarts Hitliste
- Sonate, Konzert, Streichquartett, Tänze...
- Klassische Komponisten heute?

Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte

- Klangfarbe
- Konzertsatz, Rondo...

Fachmethodische Arbeitsformen

- Mitspielsatz
- Rhythmische Begleitmuster mitspielen
- Tanzen...

Formen der Lernerfolgsüberprüfung

- Brettspiel
- Kreuzworträtsel
- Choreographie erstellen und einüben...

Mögliche Unterrichtsgegenstände

- Werke der verschiedenen
- Komponisten, hier aufgeführt für W.A. Mozart. z. B. Menuette
- Kontraltanz in F (KV 462)
- Klaviersonate in A (KV 331), Allaturcha
- Eine kleine Nachtmusik
- Sinfonie in g (KV 550), 1. Satz
- Konzert für Flöte und Harfe
- Klarinettenkonzert
- Falco „Rock me Amadeus“...

Weitere Aspekte

- Zusammenarbeit mit den Fächern Erdkunde, Sport...

Materialhinweise/Literatur

- Partituren der Werke
- Lehrbücher, Musik um uns 5/6
- Mozart für die Schule (Helbling Verlag)...